

Katie VAN SCHERPENBERG

Born in 1940

Education

1957

Studied painting in Rio de Janeiro with Caterina Baratelli

1961 - 1963

Sculpture, Academie der Bildende Kunst with George Brenninger

1963

Watercolour, Schule der Sehens, Salzburg, Austria with Oscar Kokoschka

1965 - 1967

Engraving, Museum of Modern Art, Rio de Janeiro

Awards

2013

III Prêmio Itamaraty de Arte Contemporânea, Brasília, DF

2011

Prêmio no Concurso de Arte do Itamaraty, Pintura

2009

Indicada para o Grants & Commissions Program da Cisneros-Fontanals Art Foundation - CIFO, Miami

1990

Prêmio Brasília de Artes Plásticas, Museu de Arte

1991

Participant of the "First" Prêmio Brasília for the Plastic Arts", Museum of Modern Art of Brasília

1987

Culture and Sport Prize in Painting, 40th Salão Paranaense, Curitiba

1983

South America prize, 36th Salão Paranaense, Curitiba, Paraná

1976

Jury Exemption - National Salon of Modern Art, Rio de Janeiro

1963

3rd Prize in Sculpture, University of Munich Fine Arts Academy, Germany

1963

Scholarship to the Munique University

Solo Exhibitions**2019**

Olamapá, Centro Cultural Oi Futuro, Rio de Janeiro

2017

A Viagem, Midrash, Centro Cultural Israelita, Rio de Janeiro

2016

Santana, Grande Campo, Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro

2014

Pororoca, Amazônia no Mar, Museu de Arte no Rio, Rio de Janeiro

2010

Distante - Far Away, Paco Imperial, Rio de Janeiro, Brazil

2006

Sin título, Blanton Museum of Art, Austin, Texas

2005

Esperando Papai (Waiting for Daddy), Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro

2004

Sintese, Mercedes Viegas Arte Contemporânea, Rio de Janeiro

Fishing in International Waters, Blanton Museum of Art, Austin, Texas

2003

Occupied Spaces, intervention on the campus of the University of Texas, Blanton Museum of Art, Austin, Texas

In Between, Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro, Brazil

2001

Obra Passante, intervention on Diabo Beach, Ipanema, à convite da Revista "Bravo", Rio de Janeiro

Furo, intervention on Boa Beach, Viagem, Niterói

2000

Menarca, intervention in water, Praia da Boa Viagem, Niterói (photographed by Fausto Fleury)

Indiferença, intervention at Boa Viagem beach, Niterói

Feuerbach e eu na Paisagem (Feuerbach and I in a Landscape), Museum of Contemporary Art of Niterói, Niterói

Desenhando o Tempo (Drawing Time), Museu do Telefone (Museum of the Telephone), Rio de Janeiro, Brazil

1999

Pinturas Recentes, Galeria Anna Maria Niemeyer Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

Mamá Prometo ser Feliz, Galeria América, Casa de América, Madrid, Spain

1996

Incidentes, Galeria Anna Maria Niemeyer Arte Contemporânea, Rio de Janeiro

Casa de América, Madrid, Spain

Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro

1995

Galerie Debret, Paris, France

Paço Imperial, Rio de Janeiro

Galeria Anna Maria Niemeyer, Rio de Janeiro

1992

Katie van Scherpenberg e Enrico Bentivoglio, Sala I, Centro Internazionale d'arte Contemporanea, Roma, Italy

Galeria Anna Maria Niemeyer Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, RJ

1989

The Via Sacra, XX São Paulo Bienal, São Paulo, Brazil

Galeria Anna Maria Niemeyer Arte Contemporânea, Rio de Janeiro

Desenhos, Artespaco Escritório de Arte, Rio de Janeiro

Galeria Espaço Capital, Arte Contemporânea, Rio de Janeiro, Brazil

1988

Espaço Capital Arte Contemporânea, Brazil

1987

Tentativa, Galeria de Arte do Centro Empresarial do Rio de Janeiro

1986

Galeria Espaço Capital, Arte Contemporânea, Brazil

1985

Galeria Arco, Arte Contemporânea, Sao Paulo

Spectrum, semana da cor, Pontificia Universidade Católica, PUC, Rio de Janeiro

1984

Caveat, Galeria MP2, Rio de Janeiro

1983

Rio Vermelho, Centro Cultural Cândido Mendes, *Rio de Janeiro*

1982

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

1981

Kronos, XVI S Paulo Bienal

1981

Galeria de Arte e Pesquisa de Universidade Federal do Espírito Santo, UFES, Vitória, ES

Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, RJ

Group Exhibitions**1978**

1 Salão Nacional de Artes Plásticas, Museu Nacional de Belas Artes-MNBA, Rio de Janeiro

1980

33^o Salao de Artes Plásticas de Pernambuco-MEPE, Recife, PE

37^o Salão Paranaense, Teatro Guaíra, Curitiba

1981

"Kronos", 16^o Bienal Internacional de São Paulo

Fundação Bienal de São Paulo, SP

1982

Acervo da Galeria da UFES, Vitória, ES

Brasil 60 anos de Arte Moderna, Coleção Gilberto

Chateaubriand, Barbican Art Gallery, Londres, Inglaterra; Centro de Arte Moderna José de Azeredo

Perdigão, Lisboa, Portugal

5^o Salão Nacional de Artes Plásticas, Museu de Arte

Moderna do Rio de Janeiro, RJ

1983

Salão Paranaense, Curitiba PR

1984

Coletiva do Núcleo, Galeria MP2, Rio de Janeiro *VI Graphic Biennial*, artista convidada, Fredrikstad Friedrichstadt, Noruega

Arte no Espaço, Planetário, Pontifícia Universidade Católica-PUC, Rio de Janeiro, RJ

Gravuras, Escola de Artes Visuais-EAV Parque Lage, Rio de Janeiro

Pintando os Muros, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro

Arte Brasileira do Século XX, MNBA, Rio de Janeiro

1986

Território Ocupado, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro

1987

Ao Colecionador: homenagem a Gilberto Chateaubriand, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro-MAM, Rio de Janeiro

1989

Via Sacra, 20º Bienal Internacional de São Paulo, Fundação Bienal de São Paulo

20º Panorama de Arte Atual Brasileira, Museu de Arte Moderna de São Paulo-MAM, São Paulo

Rio Hoje, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

1990

Figurativismo/Abstracionismo: o vermelho na pintura Brasileira, Itaú Cultural, São Paulo, SP; Itaú galeria, Brasília, DF

1991

Figurativismo/Abstracionismo: o vermelho na pintura Brasileira, Belo Horizonte, MG

O clássico no contemporâneo, Paço das Artes, São Paulo, SP

Viva Brasil Viva, sala individual, Museu Liljevalchs Honsthall, com 20 obras (desenhos, pinturas e técnica mista), curadoria Bo Sarnsstedt, Estocolmo, Suécia

Exposição comemorativa dos 15 anos da EAV Parque Lage, RJ

Aquisições Recentes, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São PauloMAC-USP, SP

Pintura, Galeria Sergio Milliet e Galeria Rodrigo Mello Franco, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura IBAC/Funarte, RJ

1992

Brazilian Contemporary Art, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ

1993

Brazilian Contemporary Art, MAC-USP, São Paulo, SP

Figurativismo/Abstracionismo: o vermelho na pintura Brasileira, Itaú Cultural, Campinas

1994

Cidade Imaginada — Imagined City, Museu de Arte de Brasília, III Fórum Brasília de Artes Visuais, Brasília, DF

1995

Impressões, EAV Parque Lage, Rio de Janeiro, RJ _ "Rio: mistérios e fronteiras", MAM-RJ, Rio de Janeiro, RJ

Rio, Mystères et Frontières, Musée de Pully, Lausanne, Suíça

Papel do Brasil, Working People's Cultural Palace, Beijing, China

1996

15° Salão Arte Pará, Museu de Arte de Belém, PA

Mulheres Artistas no Acervo do MAC, MAC-USP, São Paulo, SP

Impressões Itinerantes, Fundação Clóvis Salgado, Palácio das Artes, Belo Horizonte, MG

The UECLLA Collection, (University of Essex Collection of Latin American Art), Simon Bolivar Hall, London, UK

Dialog — Experiências Alemãs, Goethe Institut e Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro

2003

Vinte e cinco Anos Centro Cultural Cândido, Galeria de Ipanema, Rio de Janeiro, RJ

Projeto Brazilian Art, Almacén Galeria de Arte, Rio de Janeiro, RJ

Arte em Diálogo, MAM RJ, Rio de Janeiro, RJ

Diálogos Brasil-Noruega, MAM- RJ, Rio de Janeiro, RJ

30 Artistas, Mercedes Viegas Escritório de Arte, Rio de Janeiro, RJ

Arte contemporânea nas Coleções Cariocas, MAM-RJ, Rio de Janeiro, RJ

Zona Oculta — entre o público e o privado, Centro da Mulher (CEDIM), Rio de Janeiro, RJ

2005

Coletiva 2005, Mercedes Viegas Escritório de Arte, Rio de Janeiro, RJ

10 Indicam IO, Centro Cultural Cândido Mendes, Rio de Janeiro, RJ

24° Salão Arte Pará, Fundação Romulo Maiorana, Belém, PA

2006

cecilia

brunson

projects

Manobras Radicais, Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, SP

Arte Contemporânea, Mercedes Viegas Escritório de Arte, Rio de Janeiro, RJ

New, Now, Next, Blanton Museum of Art, Austin, Texas

2007

6ª Bienal de Artes Visuais do Mercosul, Museu de Arte do Rio Grande do Sul Ado Malagoli - Margs, Porto Alegre, RS

A imagem do som do samba, Paço Imperial, 2007, Rio de Janeiro

2008

Arco 2008, Madri, Espanha

2009

A Bienal do Fim do Mundo, Ushuaia, Patagonia, Argentina

2010

sp-arte 2010, Fundação Bienal de São Paulo, SP

Amazônia a arte, Museu Vale, Fundação Clóvis Salgado, Belo Horizonte, MG _"As coleções", MAC Niterói, RJ

2012

"Amazônia, Ciclos de Modernidade", Centro Cultur Banco do Brasil, Rio de Janeiro, RJ

2016

"A Cor do Brasil", Museu de Arte do Rio - MAR, Rio Janeiro, RJ

"Ephemera, diálogos e entre-vistas", MAC Niterói

2018

"Feito poeira ao vento - Coleção MAR", MAR, Rio de Janeiro, RJ

Public Collections

Blanton Museum of Art, Austin, Texas, EUA _Coleção Cândido Mendes, Rio de Janeiro
Coleção Cisneros, Nova York, EUA
Coleção Gilberto Chateaubriand, Rio de Janeiro
Coleção Itaú S.A., São Paulo
Coleção Moreira Saltes, São Paulo
Coleção Real da Suécia, Estocolmo, Suécia
Coleção Unibanco S.A., São Paulo
Judy Tate Collection, Houston, Texas
Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, Brazil
Museu de Arte Contemporânea de Brasília, Brazil
Museu de Arte Contemporânea de Niterói, Rio de Janeiro
Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ Museu Nacional de Belas Artes, Rio de Janeiro
Statoil, Stavanger, Noruega
University of Essex Collection of Latin American Art (UECLAA), Essex, UK

Published texts

Kronos, Catálogo geral da 16ª Bienal de São Paulo, 1981

A Queda de Ícaro, catálogo da exposição HMST, Paço das Artes, Museu de Imagem e do Som de São Paulo, maio 1981

Arthur Barrio - Apprehension of his work by a Brazilian artist, Makkon Foundation, Amsterdam, Holanda, 1984

A importância dos materiais na formação da imagem. in: *Materiais de Arte no Brasil - Análise das Tintas a Óleo*, Ed. FUNARTE, 1985

Análise das tintas a óleo, tradução do Commercial Standard CS98-62, USA Department of Commerce, Ed. FUNARTE, 1985

Noção de matéria, in: *A Arte e Seus Materiais - Atitudes Contemporâneas*, catálogo da exposição Sala Especial, 8º Salão Nacional de Artes Plásticas, Ed. FUNARTE, 1986

Via Sacra, in: *Artistas Brasileiros na 20ª Bienal Internacional de São Paulo*, Ed. Marca D' Água, São Paulo, 1989

Mamãe eu te amei tanto, Catálogo da exposição no Museu do Paço Imperial, 1995

Eu te Amei Tanto, Catálogo da Exposição no Centro Cultural Cândido Mendes, 1996

Bibliography

Walmir Ayala, *Salão Nacional de Arte Moderna*, 1976.

Walmir Ayala, *Pintura Vista e Pensada*, *Jornal do Comércio*, 10 outubro 1989.

Aracy Amaral, Apresentação do catálogo da exposição *6 artistas*, Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, 1985.

Flávio Aquino, Artigo sobre a exposição *Rio Vermelho*, *Revista Manchete*, setembro 1983.

Francisco Bittencourt, Texto de apresentação da exposição na Galeria de Arte e Pesquisa da Universidade Federal do Espírito Santo, maio 1981.

Michael Brenson, *The Unpredictable on View in S. Paolo*, *The New York Times*, 23 outubro 1989.

Heloisa Buarque de Holanda, *Quasi Catálogo, II*, *Mulheres Artistas 1975/1985*, 1993.

Luís Camillo Osório – *Uma Conversa sobre Pintura – Catálogo da Exposição “–Feuerbach e eu, na paisagem”*, MAC de Niterói, Agosto 2000.

Luís Camillo Osório – *Uma Conversa sobre Pintura – Catálogo da Exposição – “Feuerbach e eu, na paisagem”*, MAC de Niterói, Agosto 2000.

Tadeu Charelli, *Lançamento e Pousos*, *Revista Guia das Artes*, nº 16, 1989.

Fernando Chochiaralli, *Matéria e Imagem*, *Guia das Artes*, Novembro 1988.

Cleusa Maria – *Uma Relação de Amor e Ódio* – *Jornal do Brasil*, Julho 1996.

Wilson Coutinho, *Rapsódia em Vermelho*, *Jornal do Brasil*, setembro 1983.

José Maria Dias da Cruz, “Katie van Scherpenberg e as pinceladas” in *A Cor e o Cinza: rompimentos, revelações e passagens*, *Taba Cultural*, 2001

Márcio Doctors, *A Memória Afetiva da Imagem*, catálogo editado sobre o trabalho da artista (período 1985/1988), 1988.

Márcio Doctors, *Subjetividade Recusada*, *Revista Isto É*, setembro 1987

Adriana Guimarães – *Paisagens do Inconsciente* – *Tribuna da Imprensa*, Agosto 2000.

Elizabeth Haglund, *Viva Brasil Viva e Arte e Artistas nas Cidades do Rio de Janeiro e São Paulo*, catálogo de apresentação da exposição *Viva Brasil Viva*, Estocolmo, Suécia, abril 1991.

Paulo Herkenhoff, *Kronos*, texto de apresentação da instalação da exposição do mesmo nome da 16ª Bienal de São Paulo, outubro 1981.

Paulo Herkenhoff, Texto de apresentação da exposição *Rio Vermelho*, setembro 1983.

Paulo Herkenhoff, *Caveat/Katie*, texto de apresentação de exposição, Galeria MP2, Rio de Janeiro, 1984.

Paulo Herkenhoff, o. *Tornar Visível*, Revista Módulo, nº 88, novembro 1985.

Paulo Herkenhoff. *Tarantela*, texto de apresentação do catálogo da exposição, Galeria Arco-Arte Contemporânea, São Paulo, 1985

Paulo Herkenhoff, *O Clássico no Contemporâneo*, Catálogo de apresentação da exposição do mesmo nome, outubro 1991

Paulo Herkenhoff – *Katie e Pintura Letal*, 1995.

Paulo Herkenhoff– *Katie em Boa Viagem* – Catálogo da Exposição “ –Feuerbach e eu, na paisagem”, MAC de Niterói, Agosto 2000.

Paulo Herkenhoff and Heloisa Buarque de Holanda, “Manobras Radicais”. Catálogo da Exposição realizada no Centro Cultural Banco do Brasil, São Paulo, agosto de 2006.

Paulo Herkenhoff in “Beatriz Milhazes”, Editora Francisco Alves, Rio de Janeiro, 2007.

Ana Cristina Hermano – *Reflexões sobre a Paisagem* – O Fluminense, Setembro 2000.

Maria Elvira Iriarte, XX Bienal de San Pablo - Mirada Retrospectiva, Arte en Colômbia, nº 44, maio 1990.

Adrian Locke – *Trânsitos* - catálogo da Exposição Horizontes Cambiantes, Casa de América - Março 1999.

Marcus Lontra, Ensaio Crítico sobre a obra *Via Sacra* apresentada da XX Bienal de São Paulo, Revista Galeria, nº 15, 1989.

Marcus Lontra, *A Modernização do Brasil*, catálogo de apresentação da exposição *Viva Brasil Viva*, Estocolmo, Suécia, abril 1991.

Cleusa Mare, *Herdeiros do Parangolé*, Revista de Domingo, Jornal do Brasil, Março 2001.

Cleusa Maria, O Resumo da Arte - MAM expõe anos 80 em retrospectiva do Cândido Mendes, Jornal do Brasil, Fevereiro 1991.

Cleusa Maria, *Uma Relação de Amor e Ódio* – Jornal do Brasil, Julho 1996.

Marília Martins, *Manchas em Fachadas Imaginárias*, Jornal do Brasil, agosto 1992.

Viviane Matesco – *Desenhando o Tempo* - Catálogo de Exposição, Maio 2000.

Geny Mercondes – *De ver melho – diante de uma tela de KvS* - Romãs no Inverno, 1998,

Frederico Moraes, *Música do Quadro*, O Globo, setembro 1983.

Daniela Name, *Vermelho sobre branco na Praia do Diabo* – O Globo, Fevereiro 2001.

Gabriel Pérez-Barriero – *Katie van Scherpenberg* – texto de apresentação da exposição “Esperando Papai” - Galeria Mercedes Viegas de Arte Contemporânea”, 2005

Gabriel Pérez-Barriero, *Katie van Scherpenberg*, Catálogo do Blanton Museum of Art , Austin, Texas, 2006.

Gabriel Pérez Barreiro, *Katie van Sherpenberg, Duna-1992*, UECLAA Report, March 1995.

Roberto Pontual, *Entre dois Séculos*, Rio de Janeiro, 1987.

César Prestes – *Escala para Voar mais Longe – Zero Hora* - Porto Alegre, Julho 1997.

Monica Riani– *Uma Irônica Visão do Casamento* – Jornal do Brasil, Março 1995.

Monica Riani – *A Pintura quase uma Amante* – Jornal do Brasil, Julho 1996.

Ivan Ribiero, *Tentativa*, poema de apresentação do catálogo de exposição na Galeria no Centro Empresarial do Rio de Janeiro, 1987.

Claudio la Roque Leal – *Cerimônia do Adeus* – O Liberal, Belém - Pará, Setembro 1996.

Harriet V. Senie – *Public Art in Brazil, a dialogue*, Fevereiro 1998.

Carlos Scarini, *O Conservador e a Virtude*, Revista Guia das Artes, nº 17, 1989.

Regina Texiera – *Reflexões na Tela* – Jornal Gazeta Mercantil, Agosto 2000.

Cláudia Thevenet – *Arte no Feminino* – Jornal do Brasil, Abril 1997.

Eva M Urzáiz – *Notícias, Latin American* – UECLAA Report, July 1997.

Walter Zanini, Catálogo geral da 16ª Bienal de São Paulo, outubro 1981.

Walter Zanini, *História Geral da Arte no Brasil*, vol. II, Instituto Walter Moreira Salles, ZV.ie, São Paulo, 1983.